

**RICARD S.A LIVE MUSIC ET LE FAIR PRÉSENTENT**

**LA FÊTE DE LA MUSIQUE 2014 AVEC  
PENDENTIF – ODEZENNE – ROCKY – GRIEFJOY**

**Le 21 juin prochain** se succéderont sur la scène **Ricard S.A Live Music, place Denfert Rochereau**, les groupes français parmi les plus prometteurs de leur génération ! Leur point commun ? Ils sont tous lauréats du **fair**, 1er dispositif de soutien au démarrage de carrière et de professionnalisation en musiques actuelles qui fête cette année ses 25 ans.

Après **François & The Atlas Mountains, Stuck in The Sound** ou **Skip The Use** sur les précédentes éditions, cette année, ce sera au tour de **Pendentif, Odezenne, Rocky** et **Griefjoy** d'être à l'affiche de ce rendez-vous devenu un incontournable de la Fête de la Musique depuis sa création en 1990 !

Fidèles à leurs réputations de défricheurs de talents made in France, **Ricard S.A Live Music** et son partenaire de toujours **le fair** démontrent cette année encore leur capacité à pousser de nouveaux venus sur le devant de la scène. Alors, à tous ceux qui souhaitent voir – et entendre – le futur, on ne saurait que trop conseiller d'entourer ce 21 juin dans leurs agendas !

**La Fête de la Musique place Denfert Rochereau : le rendez-vous à ne pas manquer !**

#### **Pendentif**

La pop française est en pleine effervescence, mais il lui manquait encore le sourire étincelant et communicatif de Pendentif. Incarnée par la voix mutine de Cindy, la formation aquitaine a fait fondre les cœurs avec son single printanier Embrasse-moi. En choisissant le nom d'un bijou porté par les femmes, les cinq amis affichent la part féminine de leur pop francophone et rappellent ainsi un grand groupe bordelais : Gamine.

#### **Rocky**

Avouez que c'est culotté de débarquer avec un groupe qui s'appelle Rocky. Tout ça veut certainement dire que ce jeune groupe venu de Lille a envie d'en découdre ! Rocky c'est l'histoire de trois potes du Nord passionnés par le baggy sound et la vista synthétique d'un autre Nord, celui de l'Angleterre : on parle de Manchester, des envolées synthétiques de New Order, du baggy sound des Happy Mondays, de la vista dance de 808 State.

C'est cool, c'est sexy, c'est le son d'un des groupes les plus attachants de cette fin d'année 2013, déjà attendu avec un premier album pour l'année prochaine si tout va bien. La carrière de Rocky ne fait que commencer.

#### **Odezenne**

Réinventer le rap ? Odezenne s'est attaqué au chantier comme les Sex Pistols réinventaient le rockabilly ou comme Pierre Henry réinventait la musique symphonique. Alors il y a bien des mots, des rimes et des beats, mais toutes les structures, constructions et logiques habituelles du hip hop sont atomisées. Le flow flotte, les rythmiques sont victimes de tachycardie, les textes se barrent dans des territoires inconnus. Du slam du troisième type ? De l'Orelsan dadaïste ? Du gangsta-Lautréamont ? Odezenne, assurément.

#### **Griefjoy**

Griefjoy. Ce nom représente à leurs yeux la meilleure définition pour rassembler deux émotions qui ne peuvent à priori se ressentir en même temps, sauf à l'écoute de leur musique et des quarante minutes de leur premier album : la douleur et la joie. Un disque où l'on croise aussi bien la lumière et l'obscurité, un rock intense et une électro grisante, des cercles de fumée et des angles droits. La découverte de Griefjoy, ou l'effet de la brûlure de la glace.

**CONTACT PRESSE**  
Marine Martin-Delion  
01 73 30 00 39  
[marine@desnouveaux.com](mailto:marine@desnouveaux.com)

**Pendentif**



Photo : J.Roques

La pop française est en pleine effervescence, mais il lui manquait encore le sourire étincelant et communicatif de **Pendentif**. Incarnée par la voix mutine de Cindy, la formation aquitaine a fait fondre les cœurs avec son single printanier *Embrasse Moi*, porté par une mélodie dansante et ces paroles qui font mouche : « Entre les kiss et les claques, tu provoques l'avalanche ». Dans sa jeune carrière, entamée par un premier EP en 2011, **Pendentif** a déjà connu plusieurs vies, ce qui explique l'étourdissante maturité de son premier album, *Mafia Douce* – un titre antinomique qui rappelle, dans un autre genre, le classique *Fantaisie militaire* (1998) de **Bashung**. En choisissant le nom d'un bijou porté par les femmes, les cinq amis affichent la part féminine de leur pop francophone et rappellent ainsi un grand groupe bordelais : **Gamine**.

Cindy Callède (chant, tambourin), Benoit Lambin (chant, guitare), Mathieu Vincent (basse, chœurs), Ariel Tintar (claviers, guitare, chœurs) et Jonathan Lamarque (batterie, chœurs) forment un joyeux club des cinq, réunis autour d'influences communes et disparates – la fraîcheur insolente des films de **Jacques Rozier**, l'inventivité universelle de **Polnareff**, l'espièglerie exquise de **Lio**, la nonchalance incomparable de **Pavement**, l'électronique contemplative de **Toro Y Moi**. **Pendentif** veut redonner des couleurs à la pop hexagonale, qui en manque parfois à trop broyer du noir.

Avec un sens du groove rare pour un groupe français et un songwriting parfaitement ciselé, **Pendentif** offre un voyage transatlantique, à mi-chemin entre la légèreté pop et la musique dansante : « J'ai quitté mon pays pour gagner l'élégance », comme le chantent en chœur Benoit et Cindy dans *God Save la France*.

[www.pendentifmusic.com](http://www.pendentifmusic.com)

**Rocky**

Avouez que c'est culotté de débarquer avec un groupe qui s'appelle **Rocky**. **Rocky** c'est l'histoire de trois potes du Nord passionnés par le baggy sound et la vista synthétiques d'un autre Nord, celui de l'Angleterre : on parle de Manchester, des envolées synthétiques de **New Order**, du baggy sound des **Happy Mondays**, de la vista dance de **808 State**. On pourrait citer aussi par exemple la house chicagoyenne des warehouses (**Francky Knuckles** est-tu là ?), les sonorités acides de la proche Belgique, ou encore les envolées de formations plus récentes, repérées des deux côtés de l'Atlantique - **LCD Soundsystem** aux USA, **Hot Chip** chez les Britons.

Tous ensemble, les quatre **Rocky** font des miracles, et ça s'entend sur leur premier EP éponyme (qui s'appelle Rocky donc – on attend déjà Rocky 2). Co-produit par le **Shoesh Guillaume Brière**, venu apporter sa science du groove et sa finesse de production, **Rocky** est un des cadeaux de cette année 2013. Quatre titres ultra réussis, qui vous rentrent dans la tête direct comme un tomahawk.

C'est cool, c'est sexy, c'est le son d'un des groupes les plus attachants de cette fin d'année 2013, déjà attendu avec un premier album pour l'année prochaine si tout va bien. La carrière de **Rocky** ne fait que commencer

[www.rockytheband.com](http://www.rockytheband.com)



Photo : Rene Habermacher

**CONTACT PRESSE**  
Marine Martin-Delion  
01 73 30 00 39  
[marine@desnouveaux.com](mailto:marine@desnouveaux.com)

## Odezenne



Photo : Sébastien Cottreau

Ce qui apparaît sombre en sous-sol est baigné de lumière en surface. C'est du cinéma, nuit blanche, cauchemars en flash, cœur divisé. Les bras sont derrière la tête, les cartes abattues sur la table, le sourire en coin. Les rimes sont enfilées en hâte pour dire l'existence. Dans son essence floue.

Sans gras. Sans dieu. Sans mots doubles. **Odezenne** renifle en riant après avoir pleuré à cinq et s'en va danser sur les tombes. C'est la confirmation qu'il n'est pas question de savoir quel genre musical, quel territoire disciplinaire on a sous les yeux ou dans les oreilles. Il est question maintenant de savoir quels individus sont en mesure de s'exprimer. Alors va te faire foutre toi et ton rap.

[www.odezenne.com](http://www.odezenne.com)

## Griefjoy

Quelques notes de synthés, un piano d'où coulent des larmes, une rythmique syncopée et une voix qui vous invite à goûter. «Taste Me»... Bienvenue dans le monde de **Griefjoy** et de leur premier album : ambitieux, lyrique et fier, et qui esquisse aussi quelques pas sur le dancefloor. **Griefjoy**, ce sont quatre garçons originaires de Nice : Guillaume Ferran (chant, piano), Billy Sueiro (guitare), David Spinelli (basse, synthé) et Romain Chazaut (batterie) formaient depuis leur adolescence le groupe **Quadricolor**.

**Griefjoy**. Ce nom représente à leurs yeux la meilleure définition pour rassembler deux émotions qui ne peuvent a priori se ressentir en même temps, sauf à l'écoute de leur musique et des quarante minutes de leur premier album : la douleur et la joie.



Photo : Jean-Baptiste Millot

Un disque où l'on croise aussi bien la lumière et l'obscurité, un rock intense et une électro grisante, des cercles de fumée et des angles droits. La découverte de **Griefjoy**, ou l'effet de la brûlure de la glace.

**Griefjoy**, du rock expérimental et classique, énergique et apaisé, urbain et terriblement humain. Une voix qui ose les grands écarts et la voltige sans filet. Un groupe à la musique ambitieuse comme **M83**, cérébrale comme **Radiohead**, efficace comme **Metronomy**, curieuse comme **PVT**, solaire comme **Caribou**. Un groupe qui affiche de grandes prétentions sans tomber dans la prétention. Familier par ses influences et pourtant inconnu et surprenant : tel est le monde de **Griefjoy**.

[www.griefjoy.com](http://www.griefjoy.com)

**CONTACT PRESSE**  
Marine Martin-Delion  
01 73 30 00 39  
[marine@desnouveaux.com](mailto:marine@desnouveaux.com)